



En transposant les expériences de 20 artistes et chercheurs depuis l'île grecque d'Anafi vers une fondation européenne située à Paris dans l'ancien atelier d'un architecte moderniste, cette exposition interroge sur la construction d'un imaginaire commun au-delà des oppositions binaires. Phenomenon a reçu le Prix Mont Blanc de la Culture pour le mécénat artistique 2018.

Exposition du lundi 15 octobre au dimanche 16 décembre 2018

Du mardi au samedi, de 14h à 19h, ouverture exceptionnelle les dimanches 21 octobre et 16 décembre

Entrée gratuite

Petit déjeuner de presse le 26 septembre à 10h

Vernissage public le lundi 15 octobre de 19h à 21h30 en présence des artistes, des chercheurs et des curators, dans le cadre du programme VIP de la Fiac

Fondation Hippocrène
12, rue Mallet-Stevens
75016 Paris, France
www.fondationhippocrene.eu
www.phenomenon.fr

Avec Ignasi Aballí, Kostas Bassanos, Alejandro Cesarco, Daniel Gustav Cramer, Théodora Domenech, Detanico/Lain, Haris Epaminonda, Paul Feigelfeld, iLiana Fokianaki, Dora García, Mario García Torres, Kostas Ioannidis, Lenio Kaklea, Margaret Kenna, Chrysanthi Koumianaki, Julien Nédélec, Émilie Notéris, Christodoulos Panayiotou, Nina Papaconstantinou, Jonas Staal et Wendy Tronrud.

Curators Grégory Castéra, Iordanis Kerenidis et Piergiorgio Pepe

MULTITUDINOUS SEAS

Dans le cadre de la 17^{ème} édition de *Propos d'Europe*, une exposition annuelle d'art contemporain dédiée à la diversité culturelle en Europe, la Fondation Hippocrène invite Iordanis Kerenidis et Piergiorgio Pepe, les collectionneurs et fondateurs de l'association *Phenomenon*, à présenter une exposition et un programme.

Le projet réunit tous les participants du projet *Phenomenon* qui se déroule tous les deux ans sur l'île grecque d'Anafi. Depuis 2015, *Phenomenon* présente des performances, des conférences, des projections et une exposition sur l'ensemble de l'île. Les précédentes éditions ont exploré des questions liées à l'(in)visibilité en relation au langage, à la lumière, à l'histoire et à la marginalité. *Phenomenon* a récemment reçu le prestigieux *Prix Mont Blanc pour le mécénat artistique* pour la Grèce.

Multitudinous Seas interroge les conditions qui pourraient permettre de transposer un projet « périphérique » comme *Phenomenon* vers le « centre » de l'Europe, ainsi que les possibles stratégies qui pourraient permettre de déstabiliser des constructions binaires, telles que périphérie/centre, Nord/Sud, citoyens/réfugiés. Une des raisons pour lesquelles de telles oppositions persistent est que ces mots ont été fortement associés les uns aux autres et à leurs stéréotypes respectifs – le centre civilisé, le Sud paresseux, les réfugiés voleurs d'emplois, les citoyens de droit, etc. Ce projet espère démêler ces catégories de leurs associations normatives et créer des connexions instables et différentielles, sans pour autant nier les spécificités, questions et besoins des lieux concernés. Comment parler autrement, dans une fondation pro-européenne située dans l'ancien atelier d'un architecte moderniste au centre de l'Europe, de la Grèce et de la crise, si ce n'est en essayant de défaire les stéréotypes et de proposer de nouvelles unions, de nouvelles perspectives, et de nouvelles significations pour de telles spécificités, questions et besoins ? Cette question a été énoncée dans le seul enregistrement audio de Virginia Woolf, où cette dernière souligne qu'il est très difficile d'utiliser certains mots car ils ont eu tant de « fameux mariages » dans le passé. En prenant pour exemple *Macbeth* de Shakespeare, elle se demande qui peut utiliser le mot « écarlate » (*incarnadine*) aujourd'hui sans penser à « mers multiples » (*multitudinous seas*).

PROGRAMME

L'exposition présentera des œuvres des artistes Ignasi Aballí, Kostas Bassanos, Alejandro Cesarco, Daniel Gustav Cramer, Detanico/Lain, Haris Epaminonda, Dora García, Mario García Torres, Chrysanthi Koumianaki, Julien Nédélec, Christodoulos Panayiotou et Nina Papaconstantinou. Des documents tirés de la recherche de terrain menée par l'anthropologue Margaret Kenna à Anafi dans les années 1960 seront aussi présentés.

En novembre (date communiquée ultérieurement), l'exposition accueillera une performance de Dora García avec Geoffray Carey, ainsi qu'une conversation avec Liana Fokianaki et Jonas Staal, autour de l'émergence des discours autoritaires en Europe.

Le 16 décembre, la plupart des œuvres seront désinstallées pour accueillir une performance chorégraphiée de Lenio Kaklea, ainsi qu'une conversation avec les curateurs sur le futur programme de Phenomenon 3 (juillet 2019).

Le guide d'exposition inclura un nouveau texte de l'écrivain féministe de science-fiction Émilie Notéris.

Des enregistrements sonores de la philosophe Théodora Domenech, du théoricien des médias Paul Feigelfeld, de l'historien de l'art Kostas Ioannidis, et de l'auteure Wendy Tronrud, seront disponibles en ligne (un lien sera communiqué ultérieurement).

FONDATION HIPPOCRÈNE

Créée par Jean et Mona Guyot, La Fondation Hippocrène est une fondation familiale, reconnue d'utilité publique, qui œuvre pour qu'une véritable citoyenneté européenne soit construite jour après jour par les jeunes d'Europe, acteurs de son futur. La Fondation a comme objectif de soutenir la réalisation de projets concrets portés par ou pour les jeunes européens, dans tous les domaines qui permettent le dialogue et le partage au service d'une citoyenneté européenne commune : culture, éducation, social et humanitaire. Ainsi, Hippocrène permet aux jeunes de réaliser leurs projets pour l'Europe. Alexis Merville, président depuis décembre 2016, Michèle Guyot-Roze, vice-présidente (présidente de 2006 à 2016), Nicole Merville, vice-présidente, et la directrice Dorothée Merville conservent la mission de la Fondation et la philosophie des fondateurs.

IORDANIS KERENIDIS AND PIERGIORGIO PEPE

À travers leur collection et leurs projets, Iordanis Kerenidis (directeur de recherche en théorie quantique au CNRS) et Piergiorgio Pepe (conseiller en éthique et professeur à SciencesPo) soutiennent un art conceptuel et rigoureux dans sa forme, tout en étant politique et intime ; un art qui remet en cause la normativité, les oppositions binaires, et qui donne une priorité aux perspectives marginales et aux intersections fluides.

Depuis cette approche, ils ont fondé l'association Phenomenon qui organise un programme biennuel de résidence d'artistes et d'expositions sur l'île grecque d'Anafi, pour lequel ils ont récemment obtenu le Prix Mont Blanc pour le mécénat artistique. Ils accueillent aussi des événements interdisciplinaires et publient des livres d'artistes et des catalogues.

GRÉGORY CASTÉRA

Grégory Castéra est le fondateur et le co-directeur de Council, un programme curatorial et une bourse qui défendent le potentiel transformatif des arts et qui agissent pour étendre leur influence au-delà des domaines qui leurs sont habituellement dévolus. Il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers (2010-2012), chargé des publics de Bétonsalon (2006-2010). Il a également été co-auteur de l'Encyclopédie de la parole, une recherche collaborative sur les propriétés formelles de la parole (2007-2014). Depuis 2017, il collabore avec Iordanis Kerenidis et Piergiorgio Pepe sur de nombreux projets.

Relations presse

Grégory Castéra: +33(0)6.59.37.30.93 ; gregory.castera@gmail.com

Piergiorgio Pepe: +33(0)6.73.83.37.93 ; kerenidis.pepe@gmail.com

Images disponibles sur demande.

Image: *Multitudinous Seas* (Timezonetype), Detanico/Lain, wall painting, 2018. Courtoisie des artistes et de la galerie Martine Aboucaya, Paris.

