



Η έκθεση πραγματοποιείται το πώς μπορεί να οικοδομηθεί ένα κοινό φανταστικό πέρα από δυαδικές αντιθέσεις, μέσω της μεταφοράς της εμπειρίας των είκοσι καλλιτεχνών και μελετητών που συμμετείχαν στο πρόγραμμα Phenomenon, από την Ανάφη σε ένα ίδρυμα στο Παρίσι, στο πρώην εργαστήριο ενός μοντερνιστικού αρχιτέκτονα. Το Phenomenon έλαβε το βραβείο 2018 Montblanc de la Culture Arts Patronage Award.

Έκθεση: Δευτέρα 15 Οκτωβρίου – 16 Δεκεμβρίου 2018

Τρίτη με Σάββατο: 2μ.μ – 7μ.μ., ανοιχτά Κυριακή 21 Οκτωβρίου και 16 Δεκεμβρίου
Ελεύθερη είσοδος

Εγκαίνια Τύπου: 21 Σεπτεμβρίου στις 10π.μ.

Εγκαίνια κοινού: Δευτέρα 15 Οκτωβρίου 7μ.μ. – 9.30 μ.μ. με τους επιμελητές, καλλιτέχνες και θεωρητικούς, ως μέρος του VIP προγράμματος της FIAC.

Fondation Hippocrène
12, rue Mallet-Stevens
75016 Paris, France
www.fondationhippocrene.eu
www.phenomenon.fr

Με τη συμμετοχή των Ignasi Aballí, Kostas Bassanos, Alejandro Cesarco, Daniel Gustav Cramer, Théodora Domenech, Detanico/Lain, Haris Epaminonda, Paul Feigelfeld, iLiana Fokianaki, Dora García, Mario García Torres, Kostas Ioannidis, Lenio Kaklea, Margaret Kenna, Chrysanthi Koumianaki, Julien Nédélec, Emilie Notéris, Christodoulos Panayiotou, Nina Papaconstantinou, Jonas Staal και Wendy Tronrud.

Επιμέλεια Grégory Castéra, Iordanis Kerenidis και Piergiorgio Pepe

MULTITUDINOUS SEAS

Για την 17η έκδοση της ετήσιας έκθεσης σύγχρονης τέχνης Propos d'Europe αφιερωμένη στην πολιτιστική ποικιλομορφία στην Ευρώπη, το Ίδρυμα Hippocrène προσκαλεί τον Ιορδάνη Κερενίδη και τον Piergiorgio Pepe, συλλέκτες και ιδρυτές του Phenomenon, να παρουσιάσουν μία έκθεση σύγχρονης τέχνης και ένα πρόγραμμα εκδηλώσεων.

Το πρότζεκτ συγκεντρώνει όλους τους συμμετέχοντες από το πρόγραμμα Phenomenon που λαμβάνει χώρα κάθε δύο χρόνια στο απομακρυσμένο ελληνικό νησί της Ανάφης. Το Phenomenon περιλαμβάνει περφόρμανς, διαλέξεις, προβολές και μία εικαστική έκθεση σε όλη την Ανάφη και διερευνά από το 2015 ερωτήματα σχετικά με την (α)ορατότητα σε σχέση με τη γλώσσα, το φως, την ιστορία και την περιθωριοποίηση. Το Phenomenon βραβεύτηκε πρόσφατα με το περίφημο Βραβείο 2018 Montblanc de la Culture Arts Patronage Award για την Ελλάδα.

Η έκθεση Multitudinous Seas πραγματεύεται τις συνθήκες που μπορούν να επιτρέψουν τη μεταφορά ενός «περιφερειακού» προγράμματος όπως το Phenomenon στο «κέντρο» της Ευρώπης και τις πιθανές στρατηγικές που μπορούν να αποσταθεροποιήσουν δυαδικές δομές, όπως περιφέρεια και κέντρο, Βορράς και Νότος, πολίτες και μετανάστες. Ένας από τους λόγους για τους οποίους διαγωνίζονται αυτές οι δυαδικές αντιθέσεις είναι ότι οι αντίστοιχες λέξεις έχουν τόσο ισχυρά συνδεθεί με τις στερεότυπες ιδιότητές τους - το πολιτισμένο κέντρο, ο τεμπέλης Νότος, οι μετανάστες που κλέβουν τις δουλειές των ντόπιων, κλπ. Το πρόγραμμα ευελπιστεί να αποσυνδέσει τέτοιες κατηγορίες από τις κανονιστικές συσχετίσεις τους και να δημιουργήσει διαφορικούς και ασταθείς συνδέσμους, χωρίς να αρνείται τις ιδιαιτερότητες, τα ερωτήματα και τις τοπικές ανάγκες. Πώς αλλιώς να μιλήσουμε σε ένα φιλοευρωπαϊκό ίδρυμα που στεγάζεται στο εργαστήριο ενός διάσημου αρχιτέκτονα μοντερνισμού στο κέντρο της Ευρώπης, για την Ελλάδα ή την κρίση, παρά μέσω μιας προσπάθειας ανατροπής στερεοτύπων και μιας πρότασης για νέους συνδέσμους, νέες οπτικές και απόψεις συγκεκριμένα για αυτές τις ιδιαιτερότητες, τα ερωτήματα και τις τοπικές ανάγκες; Αυτή η αναρώτηση προκλήθηκε από τη μοναδική ηχογράφιση της Virginia Woolf, στην οποία υπογραμμίζει ότι είναι πολύ δύσκολο να χρησιμοποιηθούν ορισμένες λέξεις επειδή έχουν συνάψει τόσους πολλούς συσχετισμούς στο παρελθόν, τόσους πολλούς «περίφημους γάμους». Αναρωτιέται, χρησιμοποιώντας τον Μάκβεθ του Σαίξπηρ ως παράδειγμα, ποιος μπορεί να χρησιμοποιήσει τη λέξη “incarnadine” (κόκκινο) σήμερα χωρίς να σκέφτεται τις “multitudinous seas” (απέραντες θάλασσες).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η έκθεση θα παρουσιάσει έργα των Ignasi Aballí, Kostas Bassanos, Alejandro Cesarco, Daniel Gustav Cramer, Detanico/Lain, Haris Epaminonda, Dora García, Mario García Torres, Chrysanthi Koumianaki, Julien Nédélec, Christodoulos Panayiotou and Nina Papaconstantinou. Θα παρουσιαστούν επίσης έγγραφα από τη δεκαετία του '60 από το αρχείο της ανθρωπολόγου Margaret Kenna.

Τον Νοέμβριο (η ημερομηνία θα ανακοινωθεί αργότερα), η έκθεση θα φιλοξενήσει μια περφόρμανς της Dora García (με τον Geoffray Carey), και μία ομιλία της iLiana Fokianaki και του Jonas Staal, οι οποίες ασχολούνται με την άνοδο του αυταρχισμού στην Ευρώπη.

Στις 16 Δεκεμβρίου, τα περισσότερα έργα θα απεγκατασταθούν για να φιλοξενήσουν μία περφόρμανς χορού από την Lenio Kaklea και μια συζήτηση με τους επιμελητές της έκθεσης για το μελλοντικό πρόγραμμα του Phenomenon 3 (Ιούλιος 2019).

Ο κατάλογος της έκθεσης θα περιλαμβάνει ένα νέο κείμενο από τη φεμινίστρια SciFi συγγραφέα Émilie Notéris. Ηχογραφήσεις της φιλοσόφου Théodora Domenech, του θεωρητικού των μέσων Paul Feigelfeld, του ιστορικού τέχνης Κώστα Ιωαννίδη και της συγγραφέας Wendy Tronrud θα είναι διαθέσιμες στο διαδίκτυο ως μέρος της έκθεσης (ο σύνδεσμος θα ανακοινωθεί αργότερα).

FONDATION HIPPOCRÈNE

Το Ίδρυμα Hippocrène, στεγαζόμενο στο πρώην εργαστήριο του μοντερνιστικού αρχιτέκτονα Robert Mallet Stevens, είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που εργάζεται για την οικοδόμηση μιας αυθεντικής ευρωπαϊκής ταυτότητας από τους νέους που οικοδομούν το μέλλον της Ευρώπης. Η αποστολή του Ιδρύματος είναι η υποστήριξη συγκεκριμένων προγραμμάτων από και για νέους Ευρωπαίους, σε όλους τους τομείς (πολιτισμός, παιδεία, κοινωνική και ανθρωπιστική) που ανοίγουν το δρόμο για διάλογο και ανταλλαγή, ώστε να δημιουργηθεί μια κοινή ευρωπαϊκή ιθαγένεια. Από το 2006, ο Πρόεδρος του Ιδρύματος, Alexis Merville, οι αντιπρόεδροι του Michèle Guyot-Roze και Nicole Merville, και η Διευθύντρια Dorothee Merville, συνεχίζουν την αποστολή του Ιδρύματος και τη φιλοσοφία των ιδρυτών του.

JORDANIS KERENIDIS ΚΑΙ PIERGIORGIO PEPE

Μέσα από τη συλλογή τους και τα πρότζεκτ που διοργανώνουν, ο Ιορδάνης Κερενίδης (ερευνητικός διευθυντής της κβαντικής θεωρίας στο CNRS) και ο Piergiorgio Pepe (σύμβουλος δεοντολογίας και λέκτορας στη SciencesPo) υποστηρίζουν μια εννοιολογική τέχνη, που διαπραγματεύεται το πολιτικό και το οικείο και που αμφισβητεί την κανονικότητα και τις δυαδικές αντιθέσεις, δίδοντας προτεραιότητα στις περιθωριοποιημένες οπτικές και τις ρευστές διασταυρώσεις. Σε αυτό το πλαίσιο, ίδρυσαν το Phenomenon, ένα διετές πρόγραμμα φιλοξενίας και έκθεσης καλλιτεχνών στο νησί της Ανάφης, για το οποίο έλαβαν πρόσφατα το βραβείο Montblanc Arts Patronage Award. Οργανώνουν επίσης διεπιστημονικές εκδηλώσεις και έχουν μία εκδοτική δραστηριότητα που περιλαμβάνει βιβλία και καταλόγους καλλιτεχνών.

GRÉGORY CASTÉRA

Ο Grégory Castéra είναι ο ιδρυτής και συν-διευθυντής του Council, ένα πρόγραμμα επιμέλησης και μια υποτροφία που καθοδηγείται από την πίστη στο μετασχηματιστικό δυναμικό των τεχνών και εργάζεται για την επέκταση της επιρροής τους σε όλους τους τομείς. Διετέλεσε συν-διευθυντής του εργαστηρίου Les Laboratoires d'Aubervilliers (2010-2012) και εργάστηκε ως εκπαιδευτικός του Bétonsalon (2006-2010). Διετέλεσε συγγραφέας στο Encyclopédie de la Parole, μια συνεργατική έρευνα για τις επίσημες ιδιότητες του λόγου (2007-2014). Από το 2017 συνεργάζεται με τον Ιορδάνη Κερενίδη και τον Piergiorgio Pepe σε διάφορα πρότζεκτ.

Υπεύθυνοι τύπου

Grégory Castéra: +33(0)6.59.37.30.93 ; gregory.castera@gmail.com

Piergiorgio Pepe: +33(0)6.73.83.37.93 ; kerenidis.pepe@gmail.com

Φωτογραφίες διαθέσιμες κατόπιν αιτήματος.

Αρχική φωτογραφία: *Multitudinous Seas* (Timezonetype), Detanico/Lain, wall painting, 2018. Courtesy of the artists and of galerie Martina Aboucaya, Paris.

